

concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti nelle varie zone d'Italia. Nel '98 segue nuovamente i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achùcarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Presso la Southern Methodist University segue un programma riservato a stranieri di particolare talento. Nel 2002 tiene un recital presso il Mannes College of Music di New York alla presenza di concertisti di fama mondiale. La sua interpretazione delle Images di Debussy viene definita "excellent" dalla pianista I. Biret. Nell'ottobre 2006, insieme al violista Giuseppe Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro, è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. Mentre, nell'agosto 2007, è ritornata all'Accademia Chigiana, in duo con il violista Giuseppe Russo-Rossi, ove ha ricevuto il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini, a Siena. Nel Maggio 2008 vince, insieme al violista Giuseppe Russo-Rossi, due importanti concorsi cameristici: "Nuovi Orizzonti", di Arezzo, ed il premio "G. Giugni", di Fusignano. Il duo riceve anche il Secondo Premio al Concorso di Esecuzione Musicale "F.Cilea" di Palmi (RC). Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni e città, italiane e straniere: Fasano-Musica, Accademia dei Cameristi di Bari, Caruth Auditorium di Dallas (Texas), Feltrinelli-Eventi, Mannes College of Music (New York City), Promusica Dallas (Texas), Auditorium di Barcellona, Casa del Reloj di Madrid, Accademia Chigiana di Siena, Camerata Musicale Barese, Camerata Musicale Salentina, Museo delle Ceramiche di Faenza, Teatro Comunale di Budrio, Auditorium Revoltella di Trieste, Sala del Ridotto del Teatro Verdi di Trieste, IIC di Parigi, IIC di Vienna, IIC di Stoccolma, IIC di Strasburgo, IIC di Lione, Ambasciata Italiana di Varsavia. Con Giuseppe Russo-Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Il duo è stato invitato a suonare per le celebrazioni del ventennale della Scuola del Trio di Trieste del 2009 presso il Teatro Verdi di Trieste. Collabora con artisti di fama internazionale come F. Deگو, F. Dillon, E. Zosi, E. Piccotti, M. Caroli, F. Bonaita, V. Iftinca, prime parti dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. E' molto attiva nel campo della musica da camera.

Nel luglio 2017 è stata Docente della Masterclass di pianoforte all'interno del XVI Encuentro Internacional (2 al 24 de Julio) de Saltillo-Mexico presso l'Hotel Rancho El Morillo, dove si è anche esibita. Gli altri docenti giungevano dal Metropolitan di New York e dall'Opera di Parigi.

E' docente di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Prossimo concerto

lunedì 31 marzo 2025 ore 20.30

Musiche di

Berio - Schumann - Korngold

Francesca Bonaita	violino
Paride Losacco	violino
Erica Piccotti	violoncello
Emanuele Torquati	pianoforte



domenica 23 marzo 2025
ore 18.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



Programma

VALENTYN SYL'VESTROV

(1937)

8/VI/1810... per il compleanno di Robert Schumann per due violoncelli

elegia - serenata - minuetto

DAVID POPPER

(1843 - 1913)

Suite op. 16 per due violoncelli

andante grazioso - gavotta - scherzo - largo espressivo - marcia

ALFREDO PIATTI

(1822 - 1901)

Serenata in re magg. per due violoncelli e pianoforte

GIANCARLO MENOTTI

(1911 - 2007)

Suite in si bem. magg. per due violoncelli e pianoforte

andante maestoso, ma con moto - scherzo - arioso - finale

Dylan Baraldi

violoncello

Giacomo Furlanetto

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte

Dylan Baraldi

Il giovane talento italiano è risultato vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali quali "Premio Città di Vittorio Veneto", "Riviera della Versilia", "Concorso nuovi orizzonti Arezzo", "Concorso europeo Alfredo e Wanda Marosig", "Concorso internazionale Rovere d'oro", "Concorso Salieri", "Concorso Geminiani". Come migliore studente diplomato dell'anno inoltre ha potuto debuttare da solista all'età di 17 anni suonando il "Concerto per violoncello" di Dvořák. Diplomatosi giovanissimo col massimo dei voti al conservatorio "C. Pollini" con Mario Finotti, prosegue gli studi di perfezionamento presso le prestigiose sedi internazionali dell' "Universität Mozarteum" di Salzburg con Enrico Bronzi e del "Conservatoire National Supérieur de Paris" con Marc Coppey. La sua formazione comprende inoltre numerose partecipazioni a masterclass solistiche con insegnanti di chiara fama quali M. Flaksman, Eric-Maria Couturier, G. Gnocchi, J. Koranyi, R. Pidoux, G. Sollima, A. Meneses. Fin da giovane coltiva la sua passione per la musica da camera che lo porta a perfezionarsi con cameristi del calibro di S. Gramaglia (Quartetto di Cremona), E. Runge (Artemis Quartet), R. Schmidt (Hagen Quartet), L. Roczek (Minetti Quartet), W. Redik (Wiener Klaviertrio). Si è esibito in varie formazioni cameristiche dal duo all'ottetto con cameristi e solisti rinomati quali A. Gadjević, G. Zanon, M. Coppey, M. Mok, L. Pone, T. Yamashita, H. Shinoyama, A. Shaikin. Nel 2019 è stato selezionato come uno dei due soli violoncellisti per l'EUYO Ferrara Chamber Academy 2019 dedito ai giovani cameristi emergenti. Il suo interesse nell'orchestra lo porta a ricoprire il ruolo di primo violoncello in numerose orchestre sia giovanili che professionali tra le quali l'O.R.C.V. l'Orchestra I. Montemezzi, l'Orchestra del Luglio Trapanese, Orchestra Fondazione Teatro Goldoni, Philharmonie Salzburg e Bad Reichenhaller Philharmoniker. Tra le esperienze che più lo hanno segnato c'è la collaborazione con il rinomato "Ensemble InterContemporain" specializzato nella musica contemporanea sotto la direzione di Matthias Pintscher. L'interesse e la curiosità verso la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire brani di importanti compositori moderni e viventi. Ha avuto modo di eseguire l'opera "Limonen Aus Sizilien" del compositore Manfred Trojahn, alla presenza del medesimo. Nel maggio del 2022 è risultato primo idoneo all'audizione per Violoncello di fila presso la Fondazione Arena di Verona e terzo idoneo per il concorso come Violoncello di fila presso la prestigiosa Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Al momento suona un violoncello Arnaldo Morano 1938, gentilmente prestatogli da una collezione privata.

Giacomo Furlanetto

Nato a Padova nel 2003, intraprende a otto anni lo studio del violoncello grazie al M° L. Simoncini, sotto la cui guida

nel 2019 viene ammesso con il massimo dei voti presso il Conservatorio F. Venezie di Rovigo. Dal 2017 frequenta diverse Masterclass col M° Simoncini e dal 2020 le masterclass di Rovigo Cello City con illustri violoncellisti quali: G. Gnocchi, G. Geminiani, L. Piovano, Z. Fung, M. Polidori, J. Moser, A. Hornig e G. Sollima; con i quali suona insieme in ensemble di violoncelli. Ha ottenuto primi premi assoluti a concorsi internazionali tra cui dal 2019: "Adotta un musicista", "Città di Piove di Sacco", "Città di Giussano", "Premio Crescendo di Firenze" e diverse borse di studio al Premio Scimone di Padova; nel 2022 Concorso Internazionale della Val Tidone (primo assoluto con una composizione di G. Sollima) e "Concorso Note di Talento" ad Atri; nel 2023 è tra i due finalisti al Concorso Internazionale di Gorizia e primo premio assoluto nella sezione Musica da Camera al Concorso "Prospettive Musicali di Rubano". Come solista con orchestra ha suonato nel 2019 con l'Orchestra Moderna di Forlì il "Concerto in Do maggiore" di Haydn, ed i concerti di Vivaldi e Haydn con l'Orchestra Promenade Strings (Padova, Bassano, Adria); nel 2022 presso il Teatro Verdi di Padova le "Variazioni sul Mosè" di Paganini con l'Orchestra del Liceo "C. Marchesi"; al Teatro Comunale di Atri le "Variazioni Rococò" di Tchaikovsky con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. A settembre dello stesso anno suona "Violoncelles, vibrez!" di G. Sollima in duo col primo violoncello della Scala M. Polidori, accompagnato dall'Orchestra del Festival Rovigo Cello City e nel 2023 le "Variazioni Rococò" con I Solisti di Parma a Salsomaggiore. In duo con pianoforte suona a Padova presso la Sala dei Giganti, l'Accademia Galileiana e in duo con Leonora Armellini a Rovigo; a Sanremo per i Concerti di Villa Nobel e a Sacile per il Festival Estivo. In quartetto con pianoforte suona presso i Concerti di Primavera di Rubano, presso Villa Contarini a Piazzola sul Brenta, a Piove di Sacco. Partecipa inoltre nel maggio 2022 all'esecuzione delle "Suites" di Bach nell'ambito dell'integrale "Aspettando Rovigo Cello City". È attualmente iscritto al Mozarteum di Salisburgo dove studia con il M° G. Gnocchi, con il quale ha frequentato la masterclass di Salsomaggiore e un corso annuale Bo.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio "Niccolò Piccinni", di Monopoli, sotto la guida del M° Francesco Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta, a Siena, il pianista spagnolo Joaquín Achúcarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura de Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con Benedetto Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, duo che riscontra grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi